

Cahiers du Cédic

n° 1 – Décembre 1999 – pp. 3-5

[Chiens perdus]

Éditorial

par Jacques Hellemans

Le Centre de l'Édition et de l'Imprimé contemporains se veut un centre de recherche de la chose imprimée : le livre, ses acteurs, ses processus de fabrication et d'usage. Le champ d'activité du CEDIC couvre donc les objets (livres, journaux et autres productions imprimées), les outils et les acteurs individuels (auteurs, imprimeurs, ouvriers du livre, éditeurs, libraires, lecteurs, bibliothécaires, ...) ou collectifs (imprimeries, maisons d'édition, syndicat, bibliothèques, ...). Il met en oeuvre tant les disciplines et les méthodes propres à la bibliologie et à ses sciences auxiliaires (bibliographie, biographie, ...) que les sciences qui concourent à son objet d'étude : économie, histoire économique et sociale, histoire des techniques, histoire culturelle, La reliure artistique, dite encore reliure de luxe, est exclue du champ d'étude.

Le CEDIC analyse tous les aspects de la production et de l'usage de l'imprimé contemporain, ce qui implique la connaissance matérielle de l'objet imprimé et l'étude de son interaction avec l'environnement culturel, économique, social et politique de son époque. Outre l'étude de l'imprimé, les objectifs du CEDIC sont la collecte de documents et d'archives et la mise en valeur des fonds actuels de la Réserve précieuse des bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles, avec pour corollaire la production d'inventaires raisonnés de l'ensemble des fonds et leur exploitation au travers d'exposition.

Afin de préserver la mémoire du livre et de l'édition contemporaine belge francophone, le CEDIC constituera, par une politique de collecte sélective, des fonds documentaires spécialisés autour des différents acteurs de l'édition : écrivains, graphistes, libraires, imprimeurs, revuistes, traducteurs, directeurs littéraires, éditeurs, ... Le CEDIC fournira ainsi à la Communauté scientifique et professionnelle des instruments de recherche et de documentation sur la vie de l'édition et les métiers du livre. Dans le cadre de l'accroissement des collections, les fonds sur l'édition, l'art typographique, la librairie et la presse aux XIX^e et XX^e siècles seront particulièrement suivis. Depuis le début de la constitution du CEDIC sont entre autres arrivés les fonds de la **Foire internationale du livre** et des éditeurs **Buschmann** et **Jamar**, ce dont il sera question dans le prochain numéro de cette *Lettre d'information*.

Ce projet se justifie aussi par l'absence en Belgique de centre spécialisé d'une telle nature. Traditionnellement, les investigations se sont surtout centrées sur le livre ancien et la période qui s'étend du XV^e au XVIII^e siècle (Bibliothèque royale, universités de Liège, Mons, Louvain) ou l'histoire de la littérature et des écrivains en Belgique (Archives et Musée de la Littérature et les Centres d'histoire de la littérature belge de langue française de l'ensemble des universités). En France, l'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC) et le Centre d'histoire du livre et de l'édition de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines ont montré de nouvelles voies.

La date de la fondation de l'Université libre de Bruxelles (1834) correspond par ailleurs à la naissance de l'édition moderne en Europe comme en Belgique. Dès cette époque se constituent en effet les grandes sociétés en commandite dont les produits se diffusent d'une part dans toutes les couches sociales, d'autre part vers les marchés extérieurs. L'importance de l'édition bruxelloise est attestée cette même année par **Stendhal** qui dans une correspondance adressée à **Sainte-Beuve** ira jusqu'à dire : " Rome et moi nous ne connaissons la littérature française que par l'édition de Bruxelles. "

Aujourd'hui encore, une activité éditoriale importante est encore présente à Bruxelles, qui abrite par ailleurs cinq imprimeries ou maisons d'édition actives depuis les deux derniers siècles : **Weissenbruch** (1755), **Hayez** (1780), **Bruylant** (1838) et **Guyot** (1856), **Larcier** (1872). À ce propos, en novembre 1996, une exposition organisée conjointement par le CEDIC et la Bibliothèque principale de la Ville de Bruxelles dans les locaux de cette dernière eut pour fil conducteur *la vitalité de l'édition bruxelloise au XIX^e siècle* qui de la contrefaçon s'est peu à peu orientée vers l'édition d'art de réputation internationale.

Le CEDIC s'appuie sur les collections rassemblées par les bibliothèques de l'ULB, dans

leur Réserve précieuse. Ce patrimoine est particulièrement riche pour la période considérée qui constitue d'ailleurs une priorité dans le développement des collections. Outre les livres précieux et anciens proprement dits, un certain nombre de fonds spéciaux forment l'ensemble des collections de la Réserve précieuse :

- Archives et manuscrits littéraires
- Bibliothèque Max Elskamp (littérature, histoire du livre, occultisme, folklore)
- Bibliothèque Jean-servais Stas (chimie, alchimie, histoire et littérature)
- Bibliothèque Emile Spehl (religion, morale, éducation, philosophie, gymnastique, dessin, droit, économie)
- Bibliothèque Henri Pirenne (histoire de Belgique et de France)
- Bibliothèque Elisée Reclus (brochures et pamphlets politiques et économiques)
- Bibliothèque Yves Barjon (littérature, histoire, géographie, voyages)
- Bibliothèque Michel de Ghelderode (littérature, beaux-arts, géographie, biographies, histoire)
- Bibliothèque Gustave Vanwelkenhuysen (littérature, revues)
- Bibliothèque Felix Leblanc (littérature)
- Bibliothèque Varenne-Gompel (histoire, littérature)
- Bibliothèque Scohy (littérature)
- Bibliothèque de littérature générale (littérature, curiosa, sciences occultes, humour, pastiches, pamphlets, biographies, surréalisme, théâtre, contrefaçons)
- Bibliothèque Marie-Thérèse Lenger (histoire de l'art, littérature, ouvrages de références)
- Bibliothèque Jacques Gérard (philosophie, existentialisme)
- Bibliothèque Thierry-Stanley Beherman (peinture)
- Bibliothèque Lionel Bertelson (histoire de la presse belge : ouvrages documentaires et spécimens de journaux)
- Bibliothèque Marcel Mariën (
- Bibliothèque Van Bel (

À l'intérieur même de la Réserve précieuse de l'ULB, les grands axes des collections documentaires du CEDIC sont les suivants : la bio-bibliographie, l'histoire du livre en Belgique, l'art typographique, l'écriture, les monographies d'éditeurs, les libraires, les collectionneurs, la reliure, les techniques d'illustration du livre, les ex-libris, la paléographie, le papier, les manuels de labour, l'histoire de la presse, les cartonnages, le livre dans la littérature, le secteur des paralittératures, les livres-objets. Le CEDIC bénéficie dès aujourd'hui d'un fonds de références : une documentation de plus de 10000 volumes sur le livre ainsi que des affiches de librairie et de spécimens de journaux.