

*Cahiers du Cédic*

*n° 6/8 – Janvier 2016 – p. 169-179*

# **[Ala, A la, Alla]**

**Nouvelles de la Réserve précieuse**



## **Nouvelles de la Réserve précieuse**

Comme on peut le constater, la Réserve précieuse a organisé un certain nombre de manifestations qui ont suscité, à nouveau, de nombreux dons et témoignages de sympathie envers notre institution. Durant ces années, les collections de la Réserve précieuse ont été mises en valeur :

- par des expositions organisées au sein des bibliothèques dont notamment « Autour de la Lanterne sourde », « Fontainas revient à Bruxelles », « Donation Oscar Schellekens », « Voyage en poésie, l'œuvre d'Ardent Duchesne mise en images par ses amis », « Marabout de A à Z », « Un chaînon manquant » ...
- par le prêt de documents et d'objets à des organismes aussi prestigieux que le Musée Félicien Rops, les Musées royaux d'art et d'histoire, la Maison Autrique, Musée de l'imprimerie de Thuin ...

En outre, la Réserve a procédé à quelques acquisitions remarquables :

### **2007**

Dès le début de l'exercice 2007–2008, le compositeur et musicologue belge Célestin Deliège (1922–2010) décide de nous offrir, en accord avec son épouse, Irène Deliège, professeur de psychologie musicale, l'ensemble de leur très riche collection de livres et de revues d'histoire de la musicologie, enrichie aujourd'hui encore par les travaux d'Irène Deliège. En 2013, Irène Deliège complète cette belle donation par l'ensemble des rares et précieuses archives patiemment réunies au cours de leur vie.

En 2007 encore, à l'intervention d'Adrienne Fontainas (1929–2010), sa cousine parisienne Anne-Romaine Fontainas, fille du poète André Fontainas et de Marguerite Wallaert, artiste peintre lui cède ses droits sur ses collections. Suite de son décès, Adrienne, aidée par Pascal de Sadeleer, encadre une équipe de déménageurs professionnels pour procéder au transbordement entre Paris et Bruxelles de l'ensemble des livres et des objets réunis par le couple. Ancien condisciple de Max Elskamp à l'ULB, la Bibliothèque André Fontainas côtoie à présent celle du poète anversois.

C'est au cours de cette même année que les héritiers d'Albert Lacroix, éditeur à Bruxelles de Victor Hugo, nous remettent deux albums exceptionnels, contenant toutes les photographies des convives ayant assisté au célèbre Banquet des Misérables, organisé à Bruxelles par les éditeurs de Victor Hugo pour célébrer la sortie des « Misérables ». Cet ensemble unique a, de plus, été sauvé, protégé et magnifiquement mis en valeur par Céline Quairiaux, restauratrice de documents fragiles.

Le Professeur Jean Puissant ne manque jamais une occasion d'enrichir nos collections, grâce à ses archives familiales. Ainsi en 2007, il nous a fait bénéficier des documents privés concernant le caricaturiste Francis André, ancien étudiant de l'ULB parmi lesquels on retrouve un certain nombre de lettres personnelles et intimes, ainsi que des dessins. Ces précieux documents sont venus rejoindre les archives que nous possédions déjà de l'auteur du « Sous-marin à voile », ainsi que des dessins de Jean Dratz et de ceux de Bizuth (Hubert Olyff).

### **2008**

C'est grâce aux soins attentifs de Pascal de Sadeleer, que nous avons pu constituer un fonds intéressant de documents et d'éditions rares provenant des archives du poète bruxellois Odilon-Jean Périer. S'ajoutant aux « Documents Périer » contenus dans la Bibliothèque de sa

biographe, Mademoiselle Madeleine Defrenne<sup>1</sup>. Peu après, ce fonds s'était encore enrichi : en vente publique nous avons pu acquérir de précieux documents émanant du fidèle ami d'O.-J. Périer, le journaliste Robert De Geynst. La Réserve précieuse de l'ULB, fière de pouvoir regrouper, tant que faire se peut, un maximum de documents écrits et iconographiques rappelant le souvenir de ceux, célèbres ou moins connus ayant suivi son enseignement, se devait évidemment de constituer un « mémorial » à la gloire du poète Odilon-Jean Périer qui y fit toutes ses études de droit.

Le chercheur et historien Bernard Dandois, directeur honoraire de l'Institut Marius Renard à Anderlecht, nous a fait bénéficier de sa collection de livres et de documents consacrés à l'écrivain et homme politique hennuyer Marius Renard (1869–1948).

## 2009

Tout comme il l'avait déjà fait en 2007 pour le caricaturiste Francis André, le Professeur Jean Puissant nous offre un ensemble de documents autographes concernant l'écrivain Marie Mali qui comprend notamment une centaine de lettres dont une quarantaine adressées à Marie Mali par Edmond Picard.

L'arrivée du Fonds Berte constitue un événement très particulier à la Réserve de l'ULB. L'ensemble réuni par ce chercheur français, tout à la fois bibliothécaire, photographe et candidat anthropologue, se compose d'une centaine de boîtes d'archives toutes étiquetées et portant sur des sujets tels que la représentation du sexe dans les œuvres d'art et notamment dans la plupart des églises et cathédrales de France.

D'autre part, les nombreuses photographies, accompagnées de notes manuscrites minutieuses ont fait l'objet d'un classement spécifique dans une autre série de boîtiers de conservation, de même qu'une documentation particulière sur les relations amoureuses dans le monde. Le tout, accompagné de certains ouvrages peu courants sur l'histoire de l'espèce humaine et de ses comportements sexuels.

Rappelons ici que la Réserve précieuse a constitué un fonds d'ouvrages rares ou curieux intitulé Bibliothèque des comportements sociaux portant sur des thèmes tels que le mariage, la sexualité, l'eugénisme, la scatologie, ...

## 2010

En 2010, la Réserve a eu l'opportunité d'acquérir les archives du philologue Auguste Scheler (1819–1890). Il fut professeur à l'ULB et bibliothécaire du roi Léopold 1<sup>er</sup>. Il était également apparenté à Renier Chalon (1883–1962), membre de la Société des Agathopèdes. Ce fonds d'archives est principalement constitué de publications annotées, de manuscrits, traités, poèmes et chants médiévaux.

Un heureux concours de circonstances nous a permis d'acquérir tout un échange de lettres et de cartes postales adressées par Michel de Ghelderode, puis par sa femme, Jeanne, avec le peintre bruxellois Jean Decoen (1890–1979). Le hasard a voulu qu'il s'agissait-là d'un des rares ensembles que le savant commentateur attitré de Ghelderode, le professeur Roland Beyen, n'avait jamais pu rencontrer. Cette entrée permet ainsi à la Réserve de posséder un complément idéal à l'immense travail d'édition de la correspondance de Ghelderode entrepris et terminé par Roland Beyen. Nous espérons pouvoir lui donner, dans une publication de notre Maison, la possibilité d'analyser et de commenter cette rare correspondance.

Cette même année, l'acquisition d'une partie de la Bibliothèque de l'écrivain belge Sander Pierron (1872 – 1945) vient compléter harmonieusement le fonds Georges Eekhoud de la

---

<sup>1</sup> *La vie du Cédic en 2002*, « [Olla podrida]. Cahiers du Cédic », n° 5, décembre 2008, p. 112.

Réserve. En 2012, ce fonds s'est encore enrichi par l'importante correspondance de Georges Eekhoud adressée au juriste et écrivain belge Raoul Ruttiers.

La Réserve précieuse a également accueilli une partie de la bibliothèque de l'économiste Georges De Leener (1879–1965), professeur à l'ULB de 1907 à 1945 et président de l'École de commerce de 1927 à 1949.

## 2011

Gustave Vanbalberghe qui au cours des temps nous a fait bénéficier d'une partie de son importante bibliothèque ainsi que d'un certain nombre de tableaux, statues, mobilier, ...) vient d'offrir aux bibliothèques de l'Université un vitrail exceptionnel réalisé par Michiel Leenknecht et enchâssé dans l'entrée de la Bibliothèque des sciences humaines. Citons aussi une entrée peu ordinaire à la Réserve précieuse : les quatre imposants livres d'or composés par la galerie d'art « Montjoie ».

Grâce à l'intermédiaire de Pascal de Sadeleer, notre important fonds de manuscrits et autographes d'Albert Mockel s'est augmenté de plus de deux cents lettres et cartes adressées à André Fontainas. Le cabinet Fontainas s'est également enrichi d'une importante correspondance adressée à André Fontainas par Olivier-Georges et Jules Destrée (quatre-vingt lettres et cartes), Marthe et Emile Verhaeren (septante lettres et cartes) ainsi que de la correspondance croisée entre les époux Demolder et les époux Fontainas (plus de trois cents lettres et cartes).

## 2012

Suite au décès de l'historien français Pierre-François Pinaud le 12 octobre, son épouse a choisi de faire don de sa bibliothèque à l'ULB. L'ensemble est composée de plusieurs domaines : l'histoire de France, l'histoire économique et financière française ; le Consulat, l'Empire et Second Empire ; de nombreuses biographies de notables (généalogie, histoire familiale, bibliographie) surtout pour les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ; l'histoire de la musique. Par sympathie pour notre institution, Me Pinaud nous a en outre, offert une sérigraphie de Jo Delahaut. Cette œuvre d'art accompagne heureusement l'imposant tableau du même artiste offert en 1993 par Marie-Thérèse Lenger.

À l'occasion de l'exposition consacrée à la donation d'Oscar Schellekens, son fils Daniel et sa famille ont décidé d'offrir deux éditions originales de Stendhal à la Réserve précieuse<sup>2</sup>.

Le Musée Michel de Ghelderode a, quant à lui, été enrichi par un très bel ensemble de lettres de Jean-Jacques Gailliard à Maurice Cantens et à Michel de Ghelderode qui se joint à l'important fonds de lettres déjà existant.

Grâce à l'intervention de l'écrivain français Jean-Claude Poinsignon, la famille de l'artiste français Paul Deltombe décide d'offrir à la Réserve dix lettres de Paul Deltombe à André Fontainas. Poinsignon nous a, par ailleurs, offert en 2014 la monographie qu'il a consacrée au peintre.

Dans les dernières années de sa vie, le professeur Roland Mortier (décédé en 2015) a procédé semaine après semaine, avec l'aide de notre collaborateur Hervé Renard, à une révision systématique de sa très importante bibliothèque littéraire (essentiellement XVIII<sup>e</sup> siècle). Durant plusieurs années, l'arrivée hebdomadaire de ces cartons a amené la Réserve précieuse à créer un fonds Roland Mortier qui se complète encore aujourd'hui.

Le fonds James Vandrunen est composé essentiellement de l'ensemble des lettres adressées à James Vandrunen par ses confrères écrivains et offert par la veuve de l'ancien

---

<sup>2</sup> *La vie du Cédic en 2002*. « [Olla podrida]. Cahiers du Cédic », n° 5, décembre 2008, p. 114.

recteur à la Bibliothèque de l'Université. De longues années plus tard, quelques opportunités nous ont permis de compléter ce fonds par une première acquisition de lettres et de documents en vente publique ; ensuite par un ensemble d'ouvrages de l'auteur portant tous des dédicaces significatives. Récemment, le Directeur des bibliothèques a procuré au fonds Vandrunen un portrait de l'écrivain réalisé par le peintre Franz Gailliard et portant une dédicace de Maurice Gauchez. Cette collection de documents concernant un écrivain important mais méconnu a permis à un jeune chercheur de l'Université catholique de Louvain, Christian Schoenaers de rédiger un imposant ouvrage consacré notamment à James Vandrunen<sup>3</sup>.

## 2013

La Réserve précieuse a l'opportunité d'enrichir son patrimoine par l'acquisition d'une grande partie de l'activité littéraire de Franz Hellens, représentée par plus de cent cinquante ouvrages. Cette importante série d'éditions originales dont la plupart en tirage de tête, imprimées sur grand papier de luxe sont souvent enrichies par de grands noms de la reliure belge. Toutes ces publications, contenant souvent des envois ou des dédicaces, proviennent des collections réunies par le bibliophile belge Auguste Grisay. Elles sont accompagnées de trois grands volumes contenant la correspondance adressée par l'écrivain au collectionneur. Chacun de ces trois ensembles est présenté dans une somptueuse reliure signée par Micheline de Bellefroid. Fait remarquable, cette arrivée coïncide avec l'entrée dans le même fonds de la collection complète de la revue « Le Disque vert » fondée et dirigée par Franz Hellens.

C'est également en 2013 que les bibliothèques acquièrent une partie des collections de livres et de périodiques réunies par Luc de Heusch, professeur d'anthropologie à l'ULB. Anthropologue de réputation mondiale, Luc de Heusch avait rassemblé un nombre important d'ouvrages concernant l'art et l'histoire africaine, le surréalisme, le cinéma. Un grand nombre d'entre eux portent des dédicaces de choix. Cinéaste-ethnologue dans la lignée d'Henri Storck (dont il deviendra le gendre), Luc de Heusch a réalisé, à partir de 1955, plusieurs films consacrés aux mœurs de certains peuples d'Afrique noire. Dès 1950, il participe aux activités du groupe d'avant-garde CoBrA. Malgré son absorbante carrière universitaire et ses nombreux voyages ethnologiques, il publie quelques remarquables traités d'anthropologie. Il a également réalisé une série de portraits d'artistes belges (Magritte, Alechinsky, Christian Dotremont, James Ensor). En 1956, en collaboration avec Jean Raine, il a consacré un remarquable long métrage à Michel de Ghelderode dont la musique est signée par Célestin Deliège.

Ardent Duchesne, pseudonyme d'Éric Schelstraete, publie des recueils de nouvelles et de poésie depuis 1994. Il est également l'auteur de *livres pauvres*, concept imaginé par Daniel Leuwers, constitué d'une feuille libre portant le dessin de l'illustrateur et le poème de l'artiste. L'œuvre d'Ardent Duchesne est régulièrement mise en images par ses amis peintres, graveurs ou illustrateurs, Serge Dehaes, Blaise Dehon, Roger Dewint, My Hanh Hélène Nguyen et Edgard Schelstraete. Eric Schelstraete a offert en 2013, l'ensemble de son œuvre à la Réserve précieuse constituant ainsi le fonds Ardent Duchesne qu'il alimente régulièrement.

Une possibilité d'augmenter notre fonds « anarchie » (Reclus, ...) s'est présentée à la Réserve sous la forme d'un ensemble de brochures et de livres émanant du collectionneur libertaire belge Jean Lebon.

La Réserve a également pu acquérir une importante et précieuse collection de plus de deux cents pamphlets sur des thèmes religieux, politiques, juridiques et économiques relatifs à la Belgique sous le régime de Joseph II, la Révolution et le régime hollandais, rassemblés par Théodore Verhaegen (1796-1862).

---

<sup>3</sup> Christian Schoenaers, *Biskris (Lectures) : Eugène Fromentin, André Gide, James Vandrunen*, 2015, [p. 225-463].

## **2014**

Parallèlement à la collection des ouvrages de Franz Hellens acquise en 2013 (voir plus haut), la Réserve a vu l'arrivée d'une autre série d'ouvrages de prestige émanant cette fois du dramaturge Michel de Ghelderode et ayant appartenu à Auguste Grisay détenteur du précédent ensemble consacré à Franz Hellens. Tout comme pour le premier fonds d'ouvrages précieux provenant de Grisay, cet ensemble-ci a bénéficié d'un minutieux catalogue descriptif et illustré établi par notre collaborateur Bruno Liesen.

Suite au décès de l'éminent professeur de philologie germanique Jean Weisgerber, la bibliothèque de l'ULB a reçu l'importante bibliothèque de ce professeur de littérature néerlandaise. Cette collection comporte en outre une grande section de littérature anglaise et d'ouvrages théoriques sur les avant-gardes littéraires.

Une main généreuse fait bénéficier les collections de la Réserve Précieuse d'un ensemble exceptionnel de livres et documents concernant Marguerite Bervoets, ancienne étudiante de l'ULB, exécutée par les nazis pendant la guerre. Ce fonds comprend notamment des ouvrages dédiés, de nombreuses lettres adressées ou reçues par Marguerite Bervoets, quelques articles de presse ainsi que de divers documents rares.

## **2015**

De France, nous est venue la bibliothèque du médecin et philosophe Lucien R. Karhausen composée essentiellement pour la Réserve de livres consacrés à l'histoire de la musique et principalement Mozart.

Grâce à la générosité de Claire Billen, la Réserve se trouve aujourd'hui propriétaire de la partie de la bibliothèque de la famille Henri Billen consacrée à la littérature belge.

D'autre part, une possibilité a été donnée à la Réserve d'acquérir un important fonds de livres (plus de deux cents ouvrages) publiés par l'éditeur parisien Isidore Liseux (circa 1860).

Emmanuelle Dupuis nous a fait l'honneur d'offrir un grand nombre d'ouvrages remarquables provenant des collections du réalisateur André Darteville.

L'arrivée toute récente de la correspondance de René Purnal à Odilon-Jean Périer vient compléter ce fonds d'une vingtaine de lettres.

L'année s'est terminée par l'arrivée d'une partie de la bibliothèque de Jean-Pierre Devroey concernant l'histoire contemporaine qui complètera avantageusement la bibliothèque de Jean Stengers. Spécialiste de l'histoire du champagne, Jean-Pierre Devroey a également fait don à la Réserve de son importante collection de livres et éphémères concernant ce spiritueux.